

RICHARDMÉNIL Ecolow, une invention pour économiser le carburant

L'EST
RÉPUBLICAIN

LE JOURNAL DE
NANCY

Mardi 8 janvier 2019

À tous nos clients et futurs clients,
nous souhaitons une très bonne année 2019.

vaglio
N°1 DU DÉMÉNAGEMENT DU GRAND EST

À VOTRE SERVICE DEPUIS 24 ANS AVEC L'ÉCOUTE ET LA QUALITÉ QUE VOUS ATTENDEZ.

www.vaglio-demenagement.fr

ESSEY-LÈS-NANCY : tél. 03 83 30 27 49



Le ghetto de Varsovie en une seule image

NANCY

L'Insurrection du ghetto de Varsovie a fait l'objet d'une commande de l'association culturelle juive de Nancy au peintre juif Mané Katz en 1946, de l'école russe de Paris. Photo Patrice SAUCOURT

> PAG

NANCY Guerres et Mémoire

Une peinture de l'insurrection du ghetto

L'association culturelle juive célèbre cette année la disparition du dernier témoin ayant participé à l'insurrection du ghetto de Varsovie en dévoilant une pièce unique en sa possession, une toile de Mané Katz célébrant ce combat.

Le tableau évoque irrésistiblement quelque chose... Si ça y est, une palette aux faux airs naïfs ; du Chagall ! Et ce n'est pas par hasard. « Mané Katz est arrivé dans les années 30 à Paris. Il s'est installé avec d'autres peintres russes au sens large, échappés de l'Union soviétique et désireux de se frotter à la capitale du monde artistique de l'époque. Mané Katz était juif, originaire de Vitebsk, grande ville aujourd'hui biélorusse. La Rucho était le foyer qui accueillit ces artis-

tes démunis. « Mané Katz peignait les biftecks qui servaient à le payer et qu'il mangeait ensuite ! » Deux autres artistes juifs dans ce rucher : Chagall et Chaïm Soutine... À eux alla la gloire. Mané Katz était en fait trop proche de la manière de Chagall pour pouvoir vraiment percer. Pourtant, à regarder de près l'œuvre magnifique qui orne le fond du local de l'ACJ, l'Association culturelle juive de Nancy, force est de lui reconnaître du souffle, et une inspiration rappelant Delacroix et sa « Liberté guidant le peuple ».

Expressionnisme puissant

Si les corps sont étirés, comme flottant dans l'espace, la scène évoquant l'insurrection du ghetto de Varsovie est d'un expressionnisme puissant. Les couleurs sont celles du feu qui ravagea le ghetto en avril-mai 1943. Les nazis pensaient réduire en cendres en trois jours le quartier où vivaient encore 70.000 juifs à exterminer sur les 500.000 qu'il comptait au départ... Ils mirent six semaines. « Les jeunes juifs du ghetto qui se sont dressés contre l'occupant savaient qu'ils n'avaient aucune chance ». Un des rares qui réussit à s'enfuir et à rejoindre la résistance polonaise en sortant par les égouts fut Simcha Rotem. Il vient de



Le tableau de Mané Katz est un chef d'œuvre de l'immédiat après-guerre, à peine trois ans après l'insurrection du ghetto de Varsovie... Photo Patrice SAUCOURT

mourir en Israël où il avait émigré après la guerre. Il était le dernier survivant des combattants de l'insurrection. Hommage lui est rendu également cette semaine. Aujourd'hui, Mané Katz, considéré comme un peintre de l'école russe de Paris et de

Montparnasse a un musée à Haïfa. Son tableau avait été un commandement de l'ACJ en 1946 et il avait aussi peint des personnages pittoresques de la culture klezmer dans le local à même les murs. Ce double hommage a lieu aujourd'hui à 14 h 30 en

présence de Laurent Hénart. Et une exposition du peintre Philippe Ancel, membre du bureau de l'ACJ aura lieu dimanche également, au local, 55, rue des Ponts. Le thème : la mémoire du peuple juif.

Guillaume MAZEAUD

« Mané Katz est arrivé à Paris dans les années 30 avec Chagall et Soutine »
Hugues Isbitzky
Secrétaire de l'ACJ